

BIRKERØD GYMNASIUM, HF, IB & KOST- SKOLE

Studieretningsprojekt i 3.g 2019/20

EMNE: Fjerdebølgefeminisme

Opgaveformulering:

1. Der ønskes en redegørelse for udvalgte sociologiske teorier om køn samt en præsentation af begrebet fjerdebølgefeminisme.
2. Dernæst ønskes en analyse og fortolkning af relevant danskfagligt materiale med fokus på fremstillingen af fjerdebølgefeminismens forståelse af køn og seksualisering af kvinder. Der ønskes også en diskursanalyse af relevant materiale, der illustrerer en eller flere centrale positioner i feltet.
3. På baggrund af ovenstående ønskes en diskussion af samfundsmæssige og menneskelige konsekvenser af forskellige forståelser af køn og seksualisering af kvinder. Derudover ønskes en vurdering af fjerdebølgefeminismens kommunikationsstrategi.

Opgavens omfang: 15-20 sider (ekskl. titelblad, abstract, indholdsfortegnelse, noter, materialeoversigten/litteraturfortegnelsen og eventuelle bilag). **Antal bilag: __0__**

Jeg bekræfter herved med min underskrift, at opgavebesvarelsen er udarbejdet af mig. Jeg har ikke anvendt tidligere bedømt arbejde uden henvisning hertil, og opgavebesvarelsen er udfærdiget uden anvendelse af uretmæssig hjælp og uden brug af hjælpemidler, der ikke har været tilladt.

Elevens underskrift 

DEN FJERDE BØLGE AF FEMINISME: *Køn og seksualisering af kvinder*

STUDIERETNINGSPROJEKT (SRP)

BIRKERØD GYMNASIUM, HF, IB & KOSTSKOLE

FAG OG VEJLEDERE:

SAMFUNDSFAG A:

DANSK A:



Jeg bekræfter herved med min underskrift, at opgavebesvarelsen er udarbejdet af mig. Jeg har ikke anvendt tidligere bedømt arbejde uden henvisning hertil, og opgavebesvarelsen er udfærdiget uden anvendelse af uretmæssig hjælp og uden brug af hjælpemidler, der ikke har været tilladt

_____ add **Antal typografiske tegn: 47.179**

RESUME

Opgavebesvarelsen behandler emnerne *fjerdebølgefeminisme*, køn og seksualisering af kvinder. I opgaven redegøres der for følgende teorier: Social – og kønskonstruktivisme, biologister samt Butlers teori om det performative køn. Endvidere redegøres der for, hvad der menes med begrebet *fjerdebølgefeminisme* og udtrykket *voldtægtskultur*. Dernæst analyseres fremstillingen af den fjerde bølge af feminisme forståelse af køn og seksualisering af kvinder med afsæt i digtet ”*Reklamepigebarnet*” af Olga Ravn og dokumentaren ”*Sex med Maja*”, tilrettelagt af Katrine Hornnes og Eva Marie Rødbro. Endvidere foretages en diskursanalyse af udvalgte *instagramposts* af Amalie Have, samt en diskursanalyse af udvalgte artikler, der fremstår som antagonistiske til førnævnte. Herefter diskuteres menneskelige og samfundsmæssige konsekvenser af de forskellige forståelser af køn og seksualisering af kvinder, der behandles i artiklen. Endvidere foretages en vurdering af *fjerdebølgefeminismens* kommunikationsstrategi. På baggrund af disse konkluderes, at enhver ny strømning kræver en indstilling, der er parat til omstilling.

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. Indledning	5
1.1 Metodeafsnit.....	6
2. Social – og kønskonstruktivisme	7
2.1 Biolgoister.....	8
2.2 Butler og det performative køn	8
2.3 Den fjerde bølge af feminisme.....	9
2.4 Voldtægtskultur.....	10
6. Reklamepigebarnet.....	10
7. Sex med Maja.....	13
8. Kønnets og kroppens diskurser	15
9. Konsekvenser ved køn og seksualisering af kvinder	18
10. Fjerdebølgefeminismens kommunikationsstrategi	22
11. Konklusion.....	24
12. Litteraturliste.....	27
13. Bilag.....	29

1. INDLEDNING

*”Vi smed tøjet. I smider tøjet. Hvad er forskellen så? Forskellen er jo, at vi klippede håret af, vi tog sminken af, vi tog brystholderen og alt det lyserøde, som du elsker, af. Og smed det i nogle skraldespande, og sagde ’hold Danmark rent’”.*¹ Sådan forklarer rødstrømpefeministen, Jytte Larsen, i dokumentaren *”Sex med Maja”*, 2019, forskellen på den feministiske kamp, der foregik i 70’erne og den, der foregår i dag.

Feminisme har været på dagsordenen siden midt 1800-tallet² og er en kamp, der har haft kæmpe indflydelse på kvinders juridiske ligestilling i Danmark. En kamp, som på mange måder har været med til at forme det samfund, vi lever i. Den feministiske kamp er fortsat på dagsordenen i Danmark - men ordet feminisme har fået en negativ-ladet klang og kun få danskere, støtter op om det, den indebærer.³

Hvordan skal feminisme egentlig defineres, når den feministiske kamp, der kæmpes i dag, skiller sig ud fra de forrige? Feminismen siges at komme i bølger, og disse bølger farves og præges, alt efter, hvilke sociale og historiske kontekster, der omgiver dem – præcis på samme måde, som bølgens bevægelser er afhængige af vand, vind og vejr. Den første feministiske bølge⁴ kæmpede for retten til at blive anerkendt som individ – en kamp, der bestod i lige rettigheder i ægteskab, endvidere den bølge, der sørgede for stemmeret til kvinder. Den efterfølgende bølge,⁵ som i Danmark kendes som rødstrømpebevægelsen – kæmpede for at være lige for loven og i hjemmet, hvor kvindens rolle var skæbnebestemt huslige pligter. Bølge nummer tre⁶ kæmpede for lige rettigheder for ALLE kvinder, trods hudfarve, nationalitet og religion.

Fra kampen om stemmeret - til slutwalks, me-too-kampagner, lyserøde negle og en kampplads på sociale medier. Det er den fjerde bølge af feminisme. En bølge, der bevæger sig i modstrøm og

¹ Sex med Maja (08:16- 08:39)

²”Forstå sagen: feminisme, kvindebevægelser og ligestilling” <https://mydailyospace.dk/2018/03/forstaa-sagen-feminisme-kvindebevaegelser-og-ligestilling/> sidst besøgt: 13/03-20

³ *Ligestilling og feminisme i Danmark og Sverige*: kapitel 2 s. 19

⁴ 1848-1930. ”Forstå sagen: feminisme, kvindebevægelser og ligestilling” <https://mydailyospace.dk/2018/03/forstaa-sagen-feminisme-kvindebevaegelser-og-ligestilling/> sidst besøgt: 13/03-20

⁵ 1970-1990. ”Forstå sagen: feminisme, kvindebevægelser og ligestilling” <https://mydailyospace.dk/2018/03/forstaa-sagen-feminisme-kvindebevaegelser-og-ligestilling/> sidst besøgt: 13/03-20

⁶ 1990-2010. ”Forstå sagen: feminisme, kvindebevægelser og ligestilling” <https://mydailyospace.dk/2018/03/forstaa-sagen-feminisme-kvindebevaegelser-og-ligestilling/> sidst besøgt: 13/03-20

flydende identiteter. En kamp om retten til at være; menneskelig, seksuel, mand, kvinde, eller det imellem. En kamp om retten til at være. *"Once you label me, you negate me."*⁷

I opgaven redegøres for teorierne; social – og kønskonstruktivisme, biologister samt Judith Butlers teori om det performative køn. Dernæst analyseres og fortolkes digtet *"Reklamepigebarnet"*⁸ og dokumentaren *"Sex med Maja"*⁹ med fokus på, hvordan den fjerde bølge af feminisme fremstiller deres forståelse af køn og seksualisering af kvinder. Endvidere foretages en diskursanalyse af udvalgte *posts* fra Amalie Haves instagramprofil samt artiklerne *"Drop synlig kavalergang og nøgne skuldre og hjælp os med at stoppe hverdagssexismen"* og *"Mange kvindelige ledere er sure strigler"*.¹⁰ Disse diskursanalyser har til formål at illustrere modstridende positioner i feltet. På baggrund af ovenstående diskuteres samfundsmæssige og menneskelige konsekvenser ved de forskellige forståelser af køn og seksualisering af kvinder. Afslutningsvis vurderes *fjerdebølgefeminismens* kommunikationsstrategi.

1.1 METODEAFSNIT

I opgaven behandles fagene dansk og samfundsfag, hvilket betyder, at opgaven udspændendes inden for det samfundsfaglige og humanistiske fakultet. Disse to fakulteter spiller godt sammen i opgaven, idet fagene formår at undersøge og analysere det valgte materiale i dybden. Begge fag arbejder med kommunikation, hvilket udgør en væsentlig del af opgavens omfang.

Der redegøres for sociologiske teorier om køn. Diskursanalysen af Amalie Haves Instagram og artiklerne *"Drop synlig kavalergang og nøgne skuldre og hjælp os med at stoppe hverdagssexismen"* samt *"Mange kvindelige ledere er sure strigler"*,¹¹ foretages med afsæt i disse teorier (hhv. social – og kønskonstruktivisme, biologisme samt Butler, det performative køn)¹² og derved gøres brug af den deduktive metode. Fordelen ved den deduktive metode er, at der stilles skarpt på den teoretiske forforståelse, der ligger til grund for de udtrykte diskurser. Ulempen ved dette kunne være, at der opstilles et sort/hvidt billede af diskurserne, andet der ellers ligger til grund for det udtrykte inkluderes

⁷ Søren Kirkegaard

⁸ Jf. afsnit 6

⁹ Jf. afsnit 7

¹⁰ Jf. afsnit 8

¹¹ Jf. afsnit 8

¹² Jf. afsnit 2-2.2

ikke. Endvidere gøres brug af den kvalitative metode, idet der undersøges ideografisk materiale, som formår at give en dybere forståelse af de repræsenterede diskurser.

Den kvalitative metode benyttes i den danskfaglige analyse ud fra en hermeneutisk tilgang. De behandlede tekster er repræsentative ift. opgavebesvarelsen, idet de to værker begge er et udtryk for den fjerde bølge af feminismes forståelser af køn og seksualisering af kvinder. I analysen af dokumentaren ”*Sex med Maja*”¹³ gøres brug af redskaber fra medieanalyse, hvoraf fokus er på, hvordan filmiske virkemidler kommunikerer og overbeviser om dens budskab. I analysen af ”*Reklamepigebarnet*”¹⁴ benyttes den nykritiske samt socialhistoriske analysemetode, som formår at zoome ind på tekstens litterære værktøjer, samtidig med at holde disse op mod et samfundsmæssigt synspunkt.

2. SOCIAL – OG KØNSKONSTRUKTIVISME

Socialkonstruktivismens grundlæggende pointe er, at der ikke eksisterer en endegyldig sandhed. Virkeligheden, som den beskrives, er en størrelse der skabes gennem sproget, kulturen og det sociale samspil mellem mennesker.¹⁵ Socialkonstruktivismen kritiserer samfundet for at betragte visse størrelser som *naturlige*. Med begrebet naturligt eller naturskabt menes, at dette er en objektiv, defineret sandhed. Kritikken ligger i, at denne forståelse af virkeligheden forsøger at retfærdiggøre sociale normer, som kan bygge på en favorisering af visse samfundsgrupper og derved også medvirke til at begrænse andre samfundsgrupper.¹⁶ Dette beskrives som problematisk, fordi forståelsen af *det naturlige* er konstrueret gennem sproget og menneskets måde at italesætte denne virkelighed på.

Endvidere er sandheden afhængig af den historiske og kulturelle kontekst, den optræder i.¹⁷ Altså vil sandheden differentiere, alt afhængig af, om den optræder i 1800-tallet, i samtiden, i Danmark eller Saudi-Arabien. Socialkonstruktivismen benægter ikke fuldstændig den konkrete, fysiske verden, men understreger vigtigheden i at overveje, hvor, hvornår og hvorfor, man vælger at kategorisere noget som naturligt. Dette er vigtige overvejelser, fordi disse kategoriseringer ofte tilgodeser et specifikt formål og/eller specifikke personer.¹⁸

¹³ Jf. afsnit 7

¹⁴ Jf. afsnit 6

¹⁵ Champion, *Blik for køn*, s. 11

¹⁶ Champion, *Blik for køn*, s. 11

¹⁷ Champion, *Blik for køn*, s. 12

¹⁸ Champion, *Blik for køn*, s. 13

Socialkonstruktivismen peger på, at køn og inddelingen af samme, ligeledes er en social konstruktion. Dette forklares med, at mennesker fra barnsben bliver oplært til at fokusere på de kønsforskelle, de iagttager. Altså bliver de visuelle kønsforskellene tydeliggjort, netop fordi man oplæres til at fokusere på dem. Argumentationen for dette er, at mennesket lige så vel kunne have fokuseret på andre visuelle iagttagelser, såsom højde eller vægt, samt tillagt disse fysiske karakteristika lige så meget betydning, som det er blevet gjort med køn. Socialkonstruktivismen stiller spørgsmålstegn ved, hvorfor dette fokus på køn og kønsopdeling skulle have større relevans end så meget andet. Endvidere argumenterer socialkonstruktivismen med, at der gennem historien er konkluderet flere forskellige fysiologiske inddelinger af mennesket, som senere har vist sig ikke at gøre sig gældende. Disse inddelinger af mennesket er senere blevet underkendt og mange betragtes i dag som ugyldige.¹⁹

2.1 BIOLGOISTER

Biologisterne mener, at der eksisterer en grundlæggende, objektiv, sand forklaring på mange aspekter i samfundet. En af disse er forskellen på mænd og kvinder. Biologisterne mener, at disse to køn har medfødte, forskellige egenskaber, der er med til at begrunde og definere deres adfærd. Biologisterne bygger deres forklaring på naturvidenskabelige belæg, der mener at påvise, hvorfor der er forskel på mænd og kvinder. Eksempelvis begrundes det, at mænd generelt udviser mere aggressiv adfærd end kvinder med, at de har et højere indhold af testosteron i kroppen.²⁰

2.2 BUTLER OG DET PERFORMATIVE KØN

Judith Butler, en af samtidens store poststrukturalistiske teoretikere, beskriver kønnet som noget, der gøres (*performance*). Butler anser altså ikke kønnet som en egentlig sandhed eller et jeg, men beskriver det som en handling. At handle som et køn udføres gennem ”kulturelt anerkendte udtryksformer, der gør en genkendelig som mand eller kvinde”.²¹ Ifølge Butler findes der altså uskrevne, kulturelle retningslinjer for, hvordan mennesket skal agere og præsentere sig selv som hhv. mand og/eller kvinde.

¹⁹ Campion, *Blik for køn*, s. 16

²⁰ https://samfundsfagsportalen.gyldendal.dk/b_niveau/koen_og_ligestilling/kapitler/to_indgangsvinkler_til_koen sidst besøgt: 13/03-20

²¹ Campion, *Blik for køn*, s. 18

Præsenterer personer ikke sig selv indenfor disse retningslinjer, risikerer de at blive udstødt eller ekskluderet fra fællesskabet.²² Butler beskriver, ligesom socialkonstruktivismen,²³ hvordan denne forventning til de fysiske køn er et produkt af sprogbrug (citeringer) gennem historien.²⁴ Selv beskriver hun det som ”*Handlinger og gestusser, artikulerede og iscenesat begær, skaber med andre ord en illusion om en indre og organiserende kønskerne, en illusion, diskursivt opretholdt blik*”.²⁵ Når disse forestillinger om køn reproduceres, og jo flere gange de gør det, internaliseres de i menneskets forståelse af samme. Dette leder til begrænsning af individet, fordi individet ikke udelukkende agerer som sig selv, men ubevidst *performer* det, der forventes at *performe*. Butler beskriver altså kønnet som en udførelse af et kønsudtryk.²⁶

2.3 DEN FJERDE BØLGE AF FEMINISME

I denne opgave behandles begrebet *fjerdebølgefeminismen* som den bølge af feminisme, der finder sted i samtiden (ca. 2010-). Samtidens feminisme rummer mange forskellige definitioner og forståelser, herunder arbejder den på at inkludere alle minoriteter. I denne opgave fokuseres der på den del af samtidens feminisme, der arbejder med forståelsen af køn, seksualisering af kvinder og konsekvenserne ved samme.

Fjerdebølgefeminismen adskiller sig fra de andre bølger af feminisme, fordi den bl.a. arbejder for at genvinde retten til det, der tidligere er blevet taget afstand fra, idet det har været placeret under kategorien *piget*, og derfor deklareret som useriøst og mindreværdigt. Eksempler på dette er farven lyserød, lange negle, afbleget hår, kunstigt hår mm., som den anden bølge af feminisme har kritiseret (herunder rødstrømperne),²⁷ for at hæmme kvindekampen. Denne kritik bunder i en forståelse af, at disse ting netop er med til at definere kvinder som useriøse og derfor ikke betegnes som *rigtig* feminisme. Den fjerde bølge af feminisme fokuserer desuden på retten til at blive taget alvorligt, uanset visuel fremtræden. Endvidere forstår den fjerde bølge af feminisme køn som en social konstruktion. Den kæmper for, at femininitet og maskulinitet er uafhængigt af det biologiske kønsorgan, og at

²² Champion, *Blik for køn*, s. 18

²³ Jf. afsnit 2

²⁴ Champion, *Blik for køn*, s. 19

²⁵ Butler, *Kønsballade*, s. 227

²⁶ Champion, *Blik for køn*, s. 19

²⁷ Jf. afsnit 1

kønsidentitet er flydende. *Fjerdebølgefeminismen* kæmper mod den *voldtægtskultur*,²⁸ der præger samfundet samt de bagvedliggende strukturer og diskurser, der ligger til grund for den.²⁹

2.4 VOLDTÆGTSKULTUR

Voldtægtskultur er et begreb, der problematiserer, at kvinder i samfundet objektiviseres, ”*slut-shames*”,³⁰ ”*victim-blames*”³¹ og udsættes for hverdagssexisme. Nævnte eksempler på dette er bl.a. at italesætte kvinder med ord som *billige*, *brugte*, lave sexistiske jokes der dehumaniserer kvinder, råbe seksuelle ting på gaden mm.³² Disse tendenser leder til et samfund, hvor kvinden mistænkeliggøres og manden retfærdiggøres i tilfælde af voldtægter og/eller seksuelle krænkelser. Endvidere problematiserer begrebet, at kvinden undervises i måder, hvorpå hun kan undgå at provokere manden til at voldtage hende (eksempelvis at undgå såkaldt *udfordrende* påklædning mm.), fremfor et fokus på, at voldtægt og seksuelle krænkelser er uacceptable uanset kontekst. Mange bidrager ubevidst til *voldtægtskulturen* og dermed også opretholdelsen af det patriarkalske samfund,³³ idet *voldtægtskulturen* er internaliseret i menneskets forståelse af kvinder.³⁴

6. REKLAMEPIGEBARNET

Digtet ”*Reklamepigebarnet*” er skrevet af forfatteren, Olga Ravn, 2012, som en del af digtsamlingen ”*Jeg æder mig selv som lyng – pigesind*”.³⁵ Olga Ravn er uddannet fra forfatterskolen i 2010 og er en af Danmarks nye, store lyriske stemmer i feministisk litteratur. Digtsamlingens undertitel, ”*pigesind*”, er en reference til Tove Ditlevsens værk under samme navn, og behandler, ligesom Ditlevsen, dét at leve i en kvindekrop på en ny, provokerende, vildledende og grænsesøgende måde.

Digtet består af en lang, ustruktureret tankestrøm opdelt i seks forskellige afsnit, inddelt i et fast mønster for at understrege, hvordan jegets forvildede tanker er støbt i en fast, defineret form. Første

²⁸ Jf. afsnit 2.4

²⁹ Forstå sagen: feminisme, kvindebevægelser og ligestilling” <https://mydailyvspace.dk/2018/03/forstaa-sagen-feminisme-kvindebevaegelser-og-ligestilling/> sidst besøgt: 13/03-20

³⁰ Begreb der beskriver dét at udskamme et individ for individets tilgang til sex og påklædning. <https://killjoy.dk/da/slutwalk/ordbog/slutshaming> sidst besøgt: 16/03-20

³¹ Begreb der beskriver, hvordan skylden af en given forbrydelse pådattes offeret fremfor forbryderen. <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=victim%20blaming> sidst besøgt: 16/03-20

³² ”Hvad er voldtægtskultur”. <http://katrineblauenfeldt.dk/2018/08/22/hvad-er-voldtægtskultur/> sidst besøgt: 16/03-20

³³ Som er domineret af mænd <https://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=patriarkalsk> sidst besøgt: 13/03-20

³⁴ ”Hvad er voldtægtskultur” <http://katrineblauenfeldt.dk/2018/08/22/hvad-er-voldtægtskultur/> sidst besøgt: 16/03-20

³⁵ Ravn, *Jeg æder mig selv som lyng: pigesind*

og femte strofe består af tre vers, strofe to og fire er begge bestående af seks vers - i midten af disse er strofe tre, bestående af otte vers. Disse fortvivlede tankestrømme, der står i tydeligt kontrast til digtets struktur, forsøger at pointere, hvordan jegets undren og skepsis overfor samfundet og menneskets handlen, bliver begrænset, idet samfundet allerede har opstillet rammer for, hvordan disse tanker må tænkes. Digtets komposition illustrerer altså, at jegets undren fanges i en allerede defineret form, og derved begrænses denne undren af samfundets definerede sandheder.

Jeget sammenligner samfundet med pædofili for at pointere, hvordan samfundet har overtaget kvindekroppen. *“Vi gik spørgsmålsløse ind i et offentligt rum, hvor et retoucheret pigebarn var det fælles begærsidol, enige havde vi indædt enhver der forgreb sig på hende, mere end nogensinde før frygtede vi og svælgede vi i de pædofile, de overskred en grænse med kroppen, vi hver dag overskred i reklamernes fiktion”*.³⁶ Her pointeres det, hvordan *reklamepigebarnet* er blevet gjort til et objekt; et objekt vi alle begærer og føler, vi ejer. Pædofili og seksuelle overgreb fjerner magten fra offeret og kræver ejerskab af individets krop. Dette er noget, samfundet foragter; det hykleriske er, at samfundet i fællesskab gør præcis det samme med kvindekroppen. Forskellen er, at det ikke foragtes, netop fordi det er indforstået, internaliseret og normaliseret, at kvindekroppen er fælles eje.

Jeget anvender beskrivelser af seksuelle overgreb for at understrege, hvordan *reklamepigebarnet* misbruges af samfundet. *“I deres øjne så vi skyggen af reklamepigebarnets andet ansigt, vi accepterede selv at kneppe hende i det offentlige rum, at trænge tørt ind i røven på hende med blikket”*,³⁷ *reklamepigebarnet* bliver voldtaget, foran os alle sammen - men handlingen bliver accepteret. Her kritiseres, at vi, fordi det er socialt accepteret, ikke overvejer, hvilken virkning og hvilke konsekvenser det har på længere sigt, at vi overseksualiserer kvindekroppen og *reklamepigebarnet*. Disse handlinger leder til, at vi fordrer en *voldtægtskultur*,³⁸ der blindt accepterer overgreb.

Brugen af udtrykket *“den faste hånd”*,³⁹ er et symbol på samfundet. Udtrykket gentages flere gange i digtet og illustrerer, hvordan samfundets overbevisninger gradvist indlejres i mennesket. Jeget beskriver, at hun har en opfattelse af, at hun hele tiden bestemmer det hele *“hvor går rimelighedens*

³⁶ Ravn, *Jeg æder mig selv som lyng: pigesind*, s. 43, l. 9-13

³⁷ Ravn, *Jeg æder mig selv som lyng: pigesind*, s. 43, l. 13-14

³⁸ Jf. afsnit 2.4

³⁹ Ravn, *Jeg æder mig selv som lyng: pigesind* s. 43 l. 4

grænser, jeg har brug for en fast hånd, jeg bestemte hele tiden det hele”,⁴⁰ senere i digtet uddyber hun, at det er den faste hånd, der fortæller hende dette, “*den faste hånd skal hele tiden fortælle, hele tiden får jeg at vide af autoriteter: jeg bestemmer for meget, det er et pige mindfuck*”.⁴¹ Sidst præsenterer hun den faste hånds *løsning* på, at hun bestemmer for meget, “*jeg havde brug for en fast hånd ifølge nogle fornuftige autoriteter, jeg havde brug for et forkyndende samleje, et salme-cum shot*”.⁴² Jeget tror, at hun har et problem. Samfundet bliver ved med at fortælle hende, at hendes måde at være på, er problematisk – derfra overbevises hun om, at hun brug for hjælp – denne hjælp beskrives som sex. Sex opstilles som *kuren* til hendes *bestemmende tendenser*. Disse tre pointer illustrerer, hvordan samfundet gradvist internaliserer dets overbevisninger i mennesket.

Digtet anvender bibelske referencer for at pointere helliggørelsen af sex. Dette ses idet jeget opremser, hvad autoriteter mener, hun har brug for, “*Jeg havde brug for et forkyndende samleje, et salme-cum shot, men ingen kunne åbenbart holde mig, jeg blev ensom i mit kolonihavehus af dominans*”.⁴³ I ordet “*forkynde*” ligger en religiøs betydning. Idet det bruges i sammenhæng med ordet samleje, antydes det, at sex er noget, der betragtes som helligt. Endvidere beskrives det, at hun har *brug* for et “*salme-cum shot*”, igen er “*salme*” forbundet med noget bibelsk og igen betragtes sex, her mere specifikt sæd, som forbindes med mandlig sex, som noget helligt. Jeget får at vide, at hun har brug for denne helliggørelse, men idet hun nægter, eller at ingen kan holde hende nede, bliver hun ensom, fordi hun ikke indordner sig.

Digtet sætter grænsesøgende temaer som kvindekroppen, sex og kollektiv pædofili på dagsordenen. Digtets budskab er, at kvindekroppen er blevet seksualiseret i sådan en grad, at den gøres til et objekt tilgængelig for alle, hvilket fordrer en *voldtægtskultur*.⁴⁴ Digtet kritiserer, at denne tendens er fuldkommen normaliseret og internaliseret, hvilket bevirker, at der ikke sættes spørgsmålstegn ved det. Samfundet tager, igennem reklamer, medier mm., ejerskab over kvindekroppen – kollektivt besluttet det, at kvinden bestemmer for meget. Samfundet bestemmer, at hun skal fremstilles på en specifik måde, og at kuren til at fikse hende, er sex. Sædelig sex. Digtet problematiserer den konstruerede virkelighed og accept af udnyttelsen af *reklamepigebarnet*. Der sættes spørgsmålstegn ved samfundet og menneskets forståelse af pædofili og moralske værdier.

⁴⁰ Ravn, *Jeg æder mig selv som lyng*: pigesind, s. 43 l. 1

⁴¹ Ravn, *Jeg æder mig selv som lyng*: pigesind, s. 43 l. 4-5

⁴² Ravn, *Jeg æder mig selv som lyng*: pigesind, s. 43 l. 22-23

⁴³ Ravn, *Jeg æder mig selv som lyng*: pigesind, s. 43 og 44 l. 23-25

⁴⁴ Jf. afsnit 2.4

7. SEX MED MAJA

Dokumentarserien *"Sex med Maja"*, 2019, er en serie af 3 afsnit, hvor den unge kunst-studerende, Maja Louise Lyse, tager seeren i sex-skole, idet hun analyserer og debatterer emner, såsom kvindeskroppen, feminisme, seksualitet, grænser og sex-historie. Dokumentarserien er af en blanding af hhv. den observerende og dybdeborende dokumentar, tilrettelagt af Katrine Hornnes og Eva Marie Rødbrø. Følgende analyse behandler første afsnit af den tredelte serie.

Dokumentarens subjekt er Maja Louise Lyse, der med egne ord, ønsker at *"skabe et seksuelt Utopia befriet fra idealer, dobbeltmorale og skam"*.⁴⁵ I afsnittet sætter Lyse kritisk spørgsmålstejn ved, hvordan vi hver dag accepterer at blive bombaderet med billeder, der seksualiserer kvinder, og samtidig udskammer kvinder og deres seksualitet, såfremt de vælger at seksualisere sig selv.

Dokumentaren indledes med højt klippetempo, vekslende mellem forskellige klip fra eks. tv-udsendelser, porno og musikvideoer. Klippene udtrykker modstridende synspunkter i forbindelse med debatten om feminisme, og undervejs imellem klippene, optræder forskellige sekvenser af Lyse, der tager kritisk stilling til netop dette. Vi iagttager bl.a. tv-værten, Sigge Winther Nielsen, introducere begrebet *"den fjerde bølge af feminisme"*, hvorefter Birthe Hornbech kritiserer denne bølge for at seksualisere sig selv. Endvidere vises der klip af Emma Holten og Nicoline Vicic Rasmussen, der repræsenterer modstridende standpunkter, idet de sætter spørgsmålstejn ved, hvorfor selv-seksualiseringen af kvinder betyder, at de ikke skal tages seriøst.⁴⁶ Brugen af klippene sætter rammerne for dokumentaren og præsenterer seeren for den aktuelle debat, der også skildres i dokumentaren. Endvidere præsenteres seeren for Lyses standpunkt og allerede her begynder argumentationen for samme.

Dokumentaren underbygger sin argumentation og Lyses påstande ved visuelt at illustrere de pointer, Lyse refererer til. Et eksempel på dette kan ses, idet Lyse forklarer begrebet *"The Male Gaze"*.⁴⁷ Her afspilles et klip fra James Bond-filmen *"Dr. No"* (1962). I filmklippet observerer vi den unge kvinde Ursula Andress, iført badedragt, stående i en vandkant ved en strand. Hendes krop er skinnende og våd. Hun observeres nøje af kameraet og Sean Connery, der iagttager hende fra den mandlige synsvinkel.⁴⁸ Idet pointen visuelt illustreres, mens begrebet forklares af Lyse via voiceover, får seeren en

⁴⁵ Sex med Maja: (01:13-01:19)

⁴⁶ Sex med Maja: jf. bilagsæt 4

⁴⁷ Begreb der beskriver, hvordan seeren igennem kameraets blik inviteres til at observere kvindens krop med et heteroseksuelt, mandligt blik. Sex med Maja: (22:45)

⁴⁸ Sex med Maja: (22:43-23:00), bilag 1

øjeblikkelig forståelse af det nævnte, og bliver samtidig overbevist om, at begrebet har en retmæssig eksistens. Der sættes ikke spørgsmålstegn ved, om det, der iagttages, er et eksempel på *The male gaze* – det antages umiddelbart, at det er sådan, det forholder sig. Denne visuelle fremstilling styrker endvidere dokumentarens etos.

Dokumentaren argumenter indirekte for sine overbevisninger, idet den gør brug af grafiske virkemidler ved at indramme de forskellige klip, der vises, i dildoer. Et af de mange klip der vises, er af den feministiske debattør, Holten. Holten har været udsat for hævnporno, og i klippet forklarer hun, i en meget alvorlig tone, hvordan hun følte at blive mødt med manglede empati og alvor i forbindelse med forbrydelsen, der blev begået mod hende. Fire forskellige glasdildoer, der tilsammen udgør et rektangel, danner rammen for klippet. Dildoerne er skinnene, tre af dem er lyserøde og en af dem er blå. Baggrunden *fader* ud i en drømmende lilla-lyserød farve med glimrende stjerner, der svæver langsomt henover skærmen.⁴⁹ Dokumentaren vælger at indramme dette alvorlige klip i dildoer, som ellers anses som værende tabubelagt, private og kontroversielle. Det, at dildoerne bruges i sådan en kontekst, er et værktøj med formål at understøtte pointen om, at seksualisering ikke skal forbindes med mangel på seriøsitet. Valget af farven lyserød som dominerende, understøtter endvidere en pointe om, at hyperfeminitet skal kunne tages alvorligt.

Undervejs i dokumentaren inddrages seeren i et musikalsk og visuelt drømme-univers, hvor Lyses ønske om en utopi⁵⁰ understreges. Baggrundsmusikken, som fungerer parafraserende, ændres til en blød, dryppende lyd, som illustrerer, at den verden, der vises for seeren, er en del af utopien og ikke virkeligheden. I siderne hænger to blå, latex-lignende klæder. Bag klæderne ses en lyseblå baggrund med glimrende stjerner, hvor der svæver spejle, klitoris-figurer og spekulummer henover. Lyse står i midten af billedet iført en kort, stram lyseblå kjole. Disse grafiske virkemidler tydeliggør, at der er brug af fiktionskode.⁵¹ Idet Lyse tager en selfie, lyder en høj asynkron, klik-lyd for at understrege hendes selvfremstilling samt vigtigheden i det digitale univers. Dokumentaren skelner tydeligt mellem den idylliserede og den virkelige verden – her bliver Lyses utopi fremstillet som et magisk, befriende univers, der umiddelbart syntes klart at foretrække. Det understreges altså, at der er behov for den feministiske kamp, Lyse repræsenterer, for at opnå det magiske univers, der skildres i dokumentaren.

⁴⁹ Sex med Maja (26:59-27:08), bilag 2

⁵⁰ Sex med Maja: (01:13-01:19)

⁵¹ Sex med Maja: (10:34-11:05), bilag 3

Dokumentaren problematiserer, at den hyperfeminine og seksualiserede selvfremsstilling af kvinden, reduceres til noget irreelt og useriøst. Der gøres brug af grænseoverskridende, eksplicit materiale i et forsøg på at redefinere samfundets forståelse af seksualisering af kvinder. Påstandene i dokumentaren underbygges visuelt med historisk og kulturelt materiale, der overbeviser seeren og styrker dokumentarens troværdighed. Igennem brugen af filmiske virkemidler forsøger dokumentaren altså at overbevise seeren om, at der er behov for den feministiske kamp, Lyse repræsenterer.

8. KØNNETS OG KROPPENS DISKURSER

Med afsæt i teorien om det performative køn⁵² samt socialkonstruktivistisk⁵³ - og biologisk teori⁵⁴ analyseres diskurserne i følgende cases; udvalgte opslag fra Amalie Haves Instagramprofil samt artiklerne *"Drop synlig kavalergang og nøgne skuldre og hjælp os med at stoppe hverdagssexismen"* og *"Mange kvindelige ledere er sure strigler"*.⁵⁵ Amalie Have er feminist og aktivist, og bruger sin platform på Instagram til at udtrykke sig selv og samfundskritiske tendenser. Birgitte Erhardsten er journalist og kommentatorer på avisredaktionen, Berlingske. Afsender af sidstnævnte artikel er ukendt. Instagramprofilen og artiklerne repræsenterer to forskellige diskurser. Den hegemoniske diskurs omtales derfor deraf, og den antagonistiske vil omtales bølgediskursen, her indforstået et udtryk for den diskurs, den fjerde bølge af feminisme repræsenterer.

1. Nodalpunkt: Den af/på-klædte krop

Billedet⁵⁶ illustrerer Haves krop iført undertøj, det er taget tæt på hendes torso, hvor bryster og hofter er i fokus. I billedbeskrivelsen argumenteres der for, at kvinders påklædning eller mangel på samme, ikke skal definere deres professionelle kunnen. Det problematiseres, at ideen om, at jo mindre tøj en kvinde vælger at iklæde sig, jo mere hun vælger at præsentere sig selv som et seksuelt væsen, jo mindre seriøst skal hun tages. Denne overbevisning stammer fra nogle samfundsmæssige forældede forståelser af kvinden.

"The notion that womxn's bodies are meant for male gaze & male gaze only – and if a womxn uses her/their sexuality to get anything from men, she/they is a slut, that if we overtly display our sexuality,

⁵² Jf. Bilag 2.2

⁵³ Jf. bilag 2

⁵⁴ Jf. Bilag 2.1

⁵⁵ "Drop synlig kavalergang og nøgne skuldre og hjælp os med at stoppe hverdagssexismen" <https://www.berlingske.dk/kommentarer/drop-synlig-kavalergang-og-noegne-skuldre-og-hjaelp-med-at-stoppe> sidst besøgt: 16/03-20

⁵⁶ Jf. bilagsæt 7

we transform into one dimensional human beings that can only and solely suck dick ect".⁵⁷ Diskursen etablerer følgende ækvivalenskæde; ideen om den afklædte kvindekrop som noget, der ikke kan tages alvorligt, kobles til forståelsen af, at selv-seksualisering betyder, at man som kvinde stigmatiseres *slutty*.⁵⁸ Dette leder til, at kvinder devalueres og gøres til et et-dimensionalt objekt. Denne forståelse forbindes med en forældet forståelse af kvindekroppen.

Der forklares i debatindlægget "*Drop synlig kavalergang og nøgne skuldre og hjælp os med at stoppe hverdagssexismen*",⁵⁹ at Erhardtsten er stor tilhænger af "*elegant påklædte kvinder*", heraf menes kvinder, der iklæder sig "*silkebluser*", "*velsiddende jakker*" og de såkaldte "*roccamore sko*".⁶⁰ Hun mener ikke, at kvinder skal klæde sig som Tante Berlinger.⁶¹ Erhardt pointerer, at kvinder naturligtvis selv må bestemme, hvordan de ønsker at fremføre sig, men uddyber endvidere, at det ville være mest fortrækkeligt, hvis denne påklædning ikke blotter deres nøgne hud. Her forstås diskursen, at den nøgne hud fremtræder på vegne af – og til fordel for, mændene, og det derfor bakker op om hverdagssexismen.

"Kvinder må selvfølgelig selv bestemme, hvordan de vil gå klædt, men jeg tror på, at vi kan klare vores job uden at forfalde til afslørende udsikringer og tårnhøje, torturinstrumenter af stilletter og blottede skuldre – også selvom mændene elsker det."⁶² Diskursen etablerer følgende ækvivalenskæde; kvinders blottede nøgenhed i professionel kontekst hører ikke hjemme, fordi den kobles til et yderligere bidrag til hverdagssexismen, idet den udføres til fordel for mændenes begær, som medfører, at kvinder tages mindre seriøst.

De to ovenstående diskurser udtrykt af hhv. Have og Erhardtsten, fungerer som antagonistiske, idet de udtrykker to forskellige diskurser af den afklædte krop. Den hegemoniske diskurs udtrykker, at den kvindelige seksualisering er hæmmende og bidrager til hverdagssexismen. Det gør den, fordi den kvindelige selvseksualisering udelukkende ses som et værktøj til fordel for mænd. Bølgediskursen

⁵⁷ <https://www.instagram.com/p/BqFt-vNgOrO/> sidst besøgt: 13/03-20

⁵⁸ Engelsk, nedladende udtryk, som bruges til at beskrive kvinder, der fremstår seksuelt provokerende (visuelt udtryk, vedr. antal sexpartnere mm.) <https://www.lexico.com/definition/slutty> sidst besøgt: 16/03-20

⁵⁹ "Drop synlig kavalergang og nøgne skuldre og hjælp os med at stoppe hverdagssexismen" <https://www.berlingske.dk/kommentarer/drop-synlig-kavalergang-og-noegne-skuldre-og-hjaelp-med-at-stoppe> sidst besøgt: 16/03-20

⁶⁰ "Drop synlig kavalergang og nøgne skuldre og hjælp os med at stoppe hverdagssexismen" <https://www.berlingske.dk/kommentarer/drop-synlig-kavalergang-og-noegne-skuldre-og-hjaelp-med-at-stoppe> sidst besøgt: 16/03-20

⁶¹ "Drop synlig kavalergang og nøgne skuldre og hjælp os med at stoppe hverdagssexismen" <https://www.berlingske.dk/kommentarer/drop-synlig-kavalergang-og-noegne-skuldre-og-hjaelp-med-at-stoppe> sidst besøgt: 16/03-20

⁶² "Drop synlig kavalergang og nøgne skuldre og hjælp os med at stoppe hverdagssexismen" <https://www.berlingske.dk/kommentarer/drop-synlig-kavalergang-og-noegne-skuldre-og-hjaelp-med-at-stoppe> sidst besøgt: 16/03-20

betragter den ide, der repræsenteres i den hegemoniske diskurs, som et forældet syn. Den hegemoniske diskurs beskyldes for at iagttage kvindeskroppen ud fra et mandligt, heteroseksuelt blik.⁶³ Bølgediskursen forstår kvinders seksualisering som en ret til at udtrykke sig selv, uafhængigt og fordomsfrit af iagttageren.

2. Nodalpunkt: Det feminine og maskuline

Billedet⁶⁴ illustrerer Have stående med en cigaret i hånden, iført en sort blazer med en bar overkrop indenunder. Billedet henviser indirekte til den tyske kunstner, Marlene Dietrich, som fremførte sig selv maskulin og blev betragtet som et seksuelt væsen. Bølgediskursen i billedet⁶⁵ er udtrykt ved både mandlige og feminine værdier. I billedbeskrivelsen forklares, at begrebet *køn* er noget vi gør – altså er det ikke en fast størrelse, vi er. Der lægges vægt på, at feminitet og maskulinitet ikke er bundet til et biologisk køn,⁶⁶ men at vi kan udtrykke nuancer af både det feminine og maskuline, i måden hvorpå vi bærer os selv.

Det problematiseres, at hvis man som kvinde ikke holder sig indenfor den boks, der er markeret *feminin*, så bliver man ofte beskyldt for at være ”bossy,” ”bitches” og ”difficult”.⁶⁷ ”We perform gender. Gender is a social construct; which means that gender is a performative practice. We perform gender”⁶⁸ endvidere ”This is interesting, because when women operate within both boxes, we are quickly labeled as bitches, sluts, bossy, DIFFICULT.”⁶⁹ Bølgediskursen etablerer ækvivalenskæden; feminine og maskuline værdier er ikke bundet til et biologisk køn, det er noget der *performes*,⁷⁰ derfor forstås det, at kvinder og mænd kan operere indenfor begge bokse, men kritiserer, at kvinder bliver udskammet, såfremt de udtrykker maskuline værdier.

Det forklares i artiklen, hvordan kvindelige ledere kan opfattes som ”bestemmende strigler”,⁷¹ da de pådutter sig selv værdier fra deres mandlige kolleger. Når kvindelige ledere påtager sig disse værdier, kommer de til at fremstå som ”bitches”.⁷² Bølgediskursen fordrer, at kvinder i stedet burde repræsentere feminine værdier i lederposterne. ”Kvinder er traditionelt kendt for at være bløde og

⁶³ ”The Male Gaze”

⁶⁴ Jf. bilagsæt 6

⁶⁵ Jf. bilagsæt 6

⁶⁶ Jf. bilag 2.1

⁶⁷ <https://www.instagram.com/p/BbKEuRdgsaQ/> sidst besøgt: 13/03-20

⁶⁸ <https://www.instagram.com/p/BbKEuRdgsaQ/> sidst besøgt: 13/03-20

⁶⁹ <https://www.instagram.com/p/BbKEuRdgsaQ/> sidst besøgt: 13/03-20

⁷⁰ Jf. afsnit 2.2

⁷¹ ”Mange kvindelige ledere er sure strigler” <https://www.dr.dk/nyheder/penge/mange-kvindelige-ledere-er-sure-strigler> sidst besøgt: 16/03-20

⁷² ”Mange kvindelige ledere er sure strigler” <https://www.dr.dk/nyheder/penge/mange-kvindelige-ledere-er-sure-strigler> sidst besøgt: 16/03-20

omsorgsfulde væsener. Men alt for mange kvinder lægger deres kvindelige værdier fra sig og forvandler sig i stedet til "bitches", når de bliver ledere i en virksomhed."⁷³ endvidere "Lederne er i øjeblikket i gang med en kursusrække for kvindelige ledere. Her skal de lære, hvordan de undgår at forvandle sig fra "prinsesser" til "bitches", når de kommer højere på strå på deres arbejdsplads."⁷⁴ Den hegemoniske diskurs opstiller ækvivalenskæden, kvinder i lederposter burde ikke tilegne sig mandlige værdier, fordi der er behov for den omsorgsfuldhed og blødhed, de repræsenterer. Derfor skal kvinder lære *ikke* at påtage sig disse værdier og søge at fremstå som "prinsesser"⁷⁵ i stedet for "bitches".⁷⁶

De to ovenstående diskurser udtrykt af Amalie Have og artiklen fra DR fungerer som antagonistiske, fordi de udtrykker forskellige forståelser af, hvordan de biologiske køn kan repræsentere maskulinitet og femininitet. Bølgediskursen i Haves Instagram udtrykker, at femininitet og maskulinitet ikke er en størrelse bundet på mænd og kvinder – at der skal være plads til, at kønnene kan udtrykke begge værdier. Bølgediskursen er et udtryk for en socialkonstruktivistisk⁷⁷ forståelse af køn samt et udtryk for teorien om det performative køn af Butler.⁷⁸ Heraf optræder diskursen i artiklen "*Mange kvindelige ledere er sure strigler*"⁷⁹ som antagonistisk, da den kategoriserer det mandlige og kvindelige som to forskellige størrelser, der er statiske. Denne opdeling af mand og kvinde er et udtryk for en biologisk forståelse af køn,⁸⁰ hvori der skelnes skarpt mellem, hvordan man kan optræde som hhv. det ene eller det andet.

9. KONSEKVENSER VED KØN OG SEKSUALISERING AF KVINDER

Socialkonstruktivismen⁸¹ optræder fortsat som en moddiskurs til den hegemoniske diskurs, hvilket afspejles mange steder i samfundet. Bl.a. kommer det til udtryk i en undersøgelse om ligestilling i Danmark, hvoraf det fremgår, at 29% af mænd og 13% af alle kvinder er enige eller delvis enige i, at feminisme fører til undertrykkelse af mænd.⁸² Endvidere konkluderer Amnesty i en rapport fra 2015,

⁷³ "Mange kvindelige ledere er sure strigler" <https://www.dr.dk/nyheder/penge/mange-kvindelige-ledere-er-sure-strigler> sidst besøgt: 16/03-20

⁷⁴ "Mange kvindelige ledere er sure strigler" <https://www.dr.dk/nyheder/penge/mange-kvindelige-ledere-er-sure-strigler> sidst besøgt: 16/03-20

⁷⁵ "Mange kvindelige ledere er sure strigler" <https://www.dr.dk/nyheder/penge/mange-kvindelige-ledere-er-sure-strigler> sidst besøgt: 16/03-20

⁷⁶ "Mange kvindelige ledere er sure strigler" <https://www.dr.dk/nyheder/penge/mange-kvindelige-ledere-er-sure-strigler> sidst besøgt: 16/03-20

⁷⁷ Jf. afsnit 2

⁷⁸ Jf. afsnit 2.2

⁷⁹ "Mange kvindelige ledere er sure strigler" <https://www.dr.dk/nyheder/penge/mange-kvindelige-ledere-er-sure-strigler> sidst besøgt: 16/03-20

⁸⁰ Jf. afsnit 2.1

⁸¹ Jf. afsnit 2

⁸² *Ligestilling og feminisme i Danmark og Sverige*: kapitel 2 s. 32

at der er en bred forståelse i Danmark om, at *voldtægtskultur* og sexismen ikke eksisterer.⁸³ Emner som kønsneutralitet og ligestilling diskuteres på højtryk, overskrifter som "*Feminisme er ikke ligestilling*"⁸⁴ og "*Lad nu drenge være drenge og piger være piger*"⁸⁵ samt brugen af begrebet *krænkel- seskultur* præger fuldstændig mediebildet og bakker endvidere op om, at den fjerde bølge af femi- nisme fortsat er en minoritetskamp.

På baggrund af ovenstående analyser diskuteres samfundsmæssige og menneskelige konsekvenser af forskellige forståelser af seksualisering af kvinder. I analysen af "*Reklamepigebarnet*" af Olga Ravn,⁸⁶ kritiseres den seksualisering af kvinder, samfundet kollektivt tager del i. "*Reklamepigebarnet*"⁸⁷ proble- matiserer, at kvinder bliver anskuet som et seksuelt objekt, samt at denne objektivisering ikke er noget, der sættes spørgsmålstegn ved, fordi den, igennem reklamer, medier, mm., internaliseres i vores forståelse af samme. Her argumenteres for, at forståelsen af kvinder som et seksuelt objekt, fordrer den førnævnte *voldtægtskultur*,⁸⁸ hvori seksuel udnyttelse normaliseres. Dette kunne anses som en vital konsekvens for samfundet og kvinder, idet de undermineres og reduceres til en genstand af begær.

Netop denne reduktion af kvinden som et seksuelt objekt, kommenterer artiklen af Erhardtson på.⁸⁹ Diskursen problematiserer, at kvinder fremstiller sig selv seksuelt i en erhvervsmæssig praksis. Der menes, at denne seksualisering kan lede til, at kvinder ikke bliver taget lige så seriøst, og at deres egentlige talent og intellekt devalueres. Endvidere uddybes det, at dette kan bidrage til en hverdags- sexismen, fordi det forstås, at seksualiseringen sker til fordel for mænds begær – hvilket beskrives som problematisk. Begge analyser problematiserer altså en seksualisering af kvinder, men hvor "*Rekla- mepigebarnet*"⁹⁰ fokuserer på, hvilken skyld samfundet bærer i dette, peger den hegemoniske diskurs på, at kvinder har et ansvar for at klæde sig anstændigt. Idet ordet *anstændig* anvendes, optræder den hegemoniske diskurs igen. Det at påklæde sig anstændigt tillægges en bestemt værdi, hvori det at klæde sig *sexet* ikke er indforstået. Her kunne stilles spørgsmålet, om hvorvidt det er forståelsen af

⁸³ Denmark-report: kap 1.3 s. 13-14

⁸⁴ "Feminisme er ikke ligestilling" <https://www.information.dk/debat/2018/08/feminisme-ligestilling> sidst besøgt: 17/03-20

⁸⁵ "Lad nu drenge være drenge og piger være piger" <https://www.kristeligt-dagblad.dk/debat/lad-nu-drenge-v%C3%A6re-drenge-og-piger-y%C3%A6re-piger> sidst besøgt: 16/03-20

⁸⁶ Jf. afsnit 6

⁸⁷ Jf. afsnit 6

⁸⁸ Jf. afsnit 2.4

⁸⁹ Jf. afsnit 8

⁹⁰ Jf. afsnit 6

anstændig påklædning, der begrænser individet eller om det er selve handlingen *at iklæde sig uanstændigt*, der fungerer lige så.

Netop dette spørgsmål synliggøres i diskursanalysen af Amalie Haves Instagram.⁹¹ Profilen fremstår som en modpol til Erhardtsens forståelse.⁹² Have påpeger, at det netop er den diskurs, Erhardtsen repræsenterer, der kan have alvorlige konsekvenser for samfundet og menneskene deri. Med dette problematiseres, hvordan seksualiseringen af kvinder udelukkende forstås ud fra et mandligt, heteroseksuelt blik;⁹³ hvis kvinder ønsker at seksualisere sig selv, bliver de anklaget for at være *slutty* eller opfattes som useriøse. Både Have og Erhardtsen⁹⁴ kommenterer på problematikken ved, at kvinder opfattes som useriøse – men ansvaret for denne seksualisering placeres to forskellige steder. Der kunne argumenteres for, at Erhardtsens kritik blot er et produkt af den socialisering og internalisering, der har præget hende siden opvæksten; at hun selv er farvet af det heteroseksuelle mandlige blik,⁹⁵ der udskammer den kvindelige selvseksualisering.

På baggrund af ovenstående analyser diskuteres samfundsmæssige og menneskelige konsekvenser af forskellige forståelser af køn. Som det konkluderes i diskursanalysen af Haves Instagram,⁹⁶ forstås køn som en socialkonstruktivistisk⁹⁷ størrelse. Der forklæres, hvordan køn er noget, man *performer*⁹⁸ - altså er det ikke en statisk, forudbestemt form. Endvidere konkluderes det, at inddelingen af mænd som maskuline og kvinder som feminine, har konsekvenser for det enkelte individ, fordi denne forståelse af køn begrænser mennesker i at være, som de er. Ifølge socialkonstruktivismen⁹⁹ forstås denne inddelingen af køn som et produkt af socialiseringen, hvoraf det eks. igennem legetøj og påklædning tydeliggøres, hvordan man er hhv. dreng og/eller pige. Desuden påpeges det, at kvinder udskældes, såfremt de repræsenterer værdier, der er maskuline.

Artiklen "*Mange kvindelige ledere er sure strigler*"¹⁰⁰ repræsenterer en biologisk¹⁰¹ forståelse af køn og betragter det som et nederlag, hvis kvinder påtager sig mandlige værdier. Artiklen behandler

⁹¹ Jf. afsnit 8

⁹² Jf. afsnit 8

⁹³ "*The male gaze*"

⁹⁴ Jf. afsnit 8

⁹⁵ "*The male gaze*"

⁹⁶ Jf. afsnit 8

⁹⁷ Jf. afsnit 2

⁹⁸ Jf. afsnit 2.2

⁹⁹ Jf. afsnit 2

¹⁰⁰ Jf. afsnit 8

¹⁰¹ Jf. afsnit 2.1

kønnet i en erhvervsmæssig sammenhæng. Det forklares, at kvinder ofte *performer*¹⁰² nogle værdier, som er væsentlige og vigtige i lederroller; herunder sødme, blødhed og omsorgsfuldhed. Idet kvinder forsøger at overtage, hvad der beskrives som mandlige værdier, argumenteres der for, at de fremstår som strigler og *bitches*, fremfor prinsesser, som ville være det ønskede. Altså forstår den hegemoniske diskurs det som en konsekvens, at kvinder agerer mandligt, idet de fremstår upassende, irriterende, og at der kommer til at mangle blødhed i lederposterne. Italesættelsen af kvindelige ledere med sådanne formidlinger, kunne ses som et produkt af citeringer¹⁰³ fremfor en faktisk virkelighed, og derved kunne der sættes spørgsmålstegn ved, om inddelingen af hhv. feminine og maskuline værdier som størrelser knyttet til køn, fungerer som en begrænsning, som bølgediskursen beskriver det. Kunne man forestille sig, at mænd også kunne repræsentere disse feminine værdier i lederposterne, eller er denne forestilling udelukkende et socialkonstruktivistisk¹⁰⁴ utopi, der ikke tager udgangspunkt i den biologiske virkelighed?

Såfremt den antagonistiske diskurs skulle blive hegemonisk, ville det vise sig i samfundet som et paradigmeskift. Den forståelse af køn, der altid har præget samfundet og menneskene deri, ville være nødsaget til at redefineres fuldstændig, hvilket ville resultere i, at befolkningen skulle tage nogle forbehold, der ikke tidligere har været på tale. Herunder eksempelvis brugen af kønsneutrale ord, som pt. kun 2% af danske mænd og 3% af kvinder mener burde indføres.¹⁰⁵ Endvidere ville forståelsen af eksempelvis opdragelse og påklædning ændres. Ved at nævne disse potentielle forandringer er betegnelsen *krænkelsekultur*¹⁰⁶ opstået. En af konsekvenserne ved dette paradigmeskift, som begrebet dækker over, er at befolkningen ville være nødsaget til at ændre forståelser af, hvordan samfundet grundlæggende fungerer og er opbygget. Dette betyder også, at menneskene i samfundet ville skulle indstille sig på at omstille sig; i sproget, i traditioner, i hverdagen. Denne omstilling kræver en indstilling, der ikke kan foregå så længe den hegemoniske diskurs er, som den er.

Omvendt kunne der argumenteres for, at sådan et skift ville gavne samfundet. Først og fremmest ville de marginaliserede grupper i samfundet, herunder transpersoner,¹⁰⁷ non-binære,¹⁰⁸ homoseksuelle¹⁰⁹

¹⁰² Jf. afsnit 2.2

¹⁰³ Jf. afsnit 2.2

¹⁰⁴ Jf. afsnit 2

¹⁰⁵ *Ligestilling og feminisme i Danmark og Sverige*: kapitel 2 s. 26

¹⁰⁶ Et begreb der beskriver, hvordan mange bliver krænkedede over ting, store dele af befolkningen finder ubetydeligt.

¹⁰⁷ Person hvis kønsidentitet eller kønsudtryk er i uoverensstemmelse med det biologiske køn: <https://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=transperson&tab=for> sidst besøgt: 13/03-20

¹⁰⁸ Hverken at definere sig som mand eller kvinde

¹⁰⁹ Personer tiltrukket af det køn de selv tilhører <https://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=homoseksuel&tab=for> sidst besøgt: 13/03-20

mm. muligvis føle sig langt mere tilpas, fordi deres eksistens ville anderkendes som reel. Idet den hegemoniske diskurs regerer, kunne der argumenteres for, at visse samfundsgrupper direkte udelukkes. Her kunne spørgsmålet stilles; er det ikke vigtigere at opgive tidligere ideer til fordel for en inklusion af alle grupper i samfundet? Endvidere kunne der argumenteres for, at den patriarkalske samfundsstruktur, der dominerer, leder til undertrykkende tendenser, som eksempelvis *voldtægtskultur*, som er påvist i Danmark.¹¹⁰

10. FJERDEBØLGEFEMINISMENS KOMMUNIKATIONSSTRATEGI

Den fjerde bølge af feminisme benytter i høj grad hyperfemininitet og selvseksualisering som værktøj til at kommunikere deres budskab. Som det forklares i *"Sex med Maja"*¹¹¹ adskiller deres feministiske kamp sig fra den anden bølge af feminisme, som søgte at afskaffe alt lyserødt, seksualiserende og feminint i en kamp for retten til at blive taget alvorligt.¹¹² Den fjerde bølge af feminisme, herunder Maja Louise Lyse og Amalie have, forsøger at generobre disse feminine værdier i et forsøg på at ændre samfundets internaliserede forståelse af, at disse værdier skulle være mindre gældende end andre. Den umiddelbare brug af den hyperfeminine og selvseksualiserede fremstilling kan fremkomme provokorende og opmærksomhedsskabende, netop fordi de repræsenterede værdier anses som værende mindre gældende. Spørgsmålet er, om idet der pakkes væsentlige budskaber ind i lyserøde skyer, sex og lange negle, som bl.a. ses i serien *"Sex med Maja"*,¹¹³ er sandsynlighed for, at budskaberne bliver overskygget af selve fremstillingen.

Denne kommunikationsstrategi kan derfor synes mangelfuld, fordi dens egentlige agenda overskygges af dens indpakning. Omvendt kunne det vurderes, at der netop er brug for denne seksualiserede indpakning, da et centralt budskab jo er, at indpakningen eller fremstillingen ikke skal definere, hvor alvorligt, man bliver taget. Ideen om, at man ikke kan være feminist eller intellektuel såfremt man optræder hyperfeminin og/eller seksuel, understøtter umiddelbart, at der er brug for den kamp, den fjerde bølge af feminisme repræsenterer. Derved kan deres brug af disse værktøjer også vurderes som meget virkningsfulde, da de skaber en meta-platform, hvori modtageren tvinges til at tage stilling til deres umiddelbare forståelse af seksualitet og femininitet.

¹¹⁰ Denmark-report: kap 5.5 s. 59

¹¹¹ Jf. afsnit 7

¹¹² Sex med Maja: (08:16- 08:39)

¹¹³ Jf. afsnit 7

Et andet værktøj den fjerde bølge af feminisme benytter sig af, er sociale medier, nærmere Instagram, som diskursanalysen også illustrerer.¹¹⁴ På denne platform er det muligt at række ud til rigtig mange mennesker – på et nationalt og internationalt plan (idet kommunikationen hovedsagligt foregår på engelsk), hvilket kan vurderes som en positiv egenskab. Den fjerde bølge af feminisme fremkommer som en moddiskurs til den hegemoniske og er ellers underrepræsenteret i samfundet. Instagram giver afsenderen mulighed for at sprede et budskab og bidrage til en diskurs via billeder og tekster. På denne måde formår den fjerde bølge af feminisme at kommunikere et lærerigt budskab, hvor modtagerne *undervises* i den givne diskurs. Igennem et par klik på Instagram findes utallige platforme, hvis formål er at fremme denne diskurs. Dette vurderes som et stærkt kommunikativt redskab, fordi denne underrepræsenterede diskurs får mulighed for en større repræsentation. Endvidere kunne det vurderes, at minoritetsgrupper får gavn af denne kommunikationsstrategi, da det åbner mulighed for en identifikation, der ikke umiddelbart er tilgængelig i den gængse *virkelighed*.

Omvendt kunne det også vurderes, at Instagram er en platform, der ikke altid anses som en valid *kampplads*. Alle har mulighed for, og mange benytter Instagram som, (bl.a. grundet medialiseringen), en platform til at iscenesætte forskellige virkeligheder, som ikke nødvendigvis er sande. Her synes det virkningsfuldt, at den fjerde bølge af feminisme også optræder i andre formater, eksempelvis lyrikken, som ses i "*Reklamepigebarnet*"¹¹⁵ og dokumentarserien "*Sex med Maja*",¹¹⁶ da disse platforme synes at tiltrække et andet publikum, som Instagram muligvis ikke ville kunne.

Platformen kan endvidere anvendes til at gøre opmærksom på kampagner og demonstrationer af politisk karakter - eksempelvis stod Amalie Have i spidsen for kampagnen, "*Let's talk about yes*", omhandlede demonstrationer for en ny samtykkelov i Danmark.¹¹⁷ Denne kampagne blev i høj grad kommunikeret via Instagram.¹¹⁸

Selvom fjerdebølgefeminismens eksplicite og provokerende kommunikationsstrategi formår at skabe opmærksomhed og kommunikere til et bredt publikum, kunne der sættes spørgsmålstejn ved, om denne form for kommunikationsstrategi udelukkende tiltaler personer, der allerede har en reel interesse i at lære mere om bølgediskursen, eller i forvejen er tilhængere af den. Når den hegemoniske

¹¹⁴ Jf. afsnit 8

¹¹⁵ Jf. afsnit 6

¹¹⁶ Jf. afsnit 7

¹¹⁷ "Samtykke – let's talk about yes" https://amnesty.dk/emner/lighed/samtykke-lets-talk-about-yes?gclid=Cj0KCQjwpLfzBRCRARIsA-Huj6qVp0Ll8FyTWO_eBuPoxu_Xsxd3rkI2-9dFzQPdsGO-m1IxqWab_sgEaAkiGEALw_wcB sidst besøgt: 16/03-20

¹¹⁸ Jf. bilag 5

diskurs forstår selvseksualisering og femininitet, som den nu gør, kunne det forventes, at personer der repræsenterer denne diskurs, ville finde kommunikationsstrategien problematisk. Fordi diskursen er hegemonisk og allerede er internaliseret i samfundet, synes det umiddelbart svært at overbevise folk med værktøjer, der strider direkte imod denne dominerende forståelse.¹¹⁹ Ligeså forholder det sig med forståelsen af køn. Den biologiske opfattelse af køn¹²⁰ dominerer samfundsbilledet, andre forståelser anderkendes ikke på samme vis, derved synes det sværere at overbevise masserne om andet.

11. KONKLUSION

På baggrund af opgavens redegørelse konkluderes det, at der fremgår to forskellige måder at anskue verden på. Her opstilles den biologiske anskuelse¹²¹ overfor den socialkonstruktivistiske.¹²² Disse to teorier spiller en væsentlig rolle i besvarelsen af opgaven, idet skellet og konsekvenserne af samme behandles i opgavens analyse og diskussion. Endvidere konkluderes det, at Butlers teori om det performative køn understøtter den socialkonstruktivistiske forståelse af virkeligheden.

I analysen af ”*Reklamepigebarnet*”¹²³ fremgik det, hvordan en øget seksualisering af kvindekroppen finder sted i reklamer, medier mm., samt hvordan denne øgede seksualiseringen bevirker, at den kvindelige krop bliver gjort til samfundets fælles eje. Idet det problematiseres, at samfundet helt ukritisk tillader denne seksualisering, understøttes ideen om en konstrueret virkelighed, der er internaliseret i samfundet og kulturen. Digtets fremstilling af køn og seksualisering af kvinder, kommer altså til udtryk via brug af sproglige virkemidler, her især vulgære, voldsomme og seksuelle ord, der understreger førnævnte pointer.

Endvidere ses det i dokumentaren ”*Sex med Maja*”,¹²⁴ hvordan den hegemoniske diskurs præger samfundet og styrer vores forståelse af den seksualiserede kvindekrop. Dokumentaren argumenterer for, hvorfor denne forståelse er problematisk. Via brug af eksplicite og seksualiserede virkemidler søger dokumentaren at overbevise modtageren om, at det hyperfeminine og seksuelle er

¹¹⁹ Den hegemoniske diskurs

¹²⁰ Jf. afsnit 2.1

¹²¹ Jf. afsnit 2.1

¹²² Jf. afsnit 2

¹²³ Jf. afsnit 6

¹²⁴ Jf. afsnit 7

selvfremstillinger, der ikke skal negligeres.¹²⁵ Dokumentarens fremstilling af forståelsen af køn og seksualisering af kvinder er, som ”*Reklamepigebarnet*”,¹²⁶ i høj grad præget af seksuelle og eksplicitte virkemidler, der understøtter dokumentarens syn på samme.

Af diskursanalysen fremgår det, hvordan de to forskellige præsenterede diskurser kommer til udtryk i samfundet. *Fjerdebølgefeminismens* syn på køn og seksualisering af kvinder bunder i en socialkonstruktivistisk¹²⁷ forståelse af verden, og dette syn samt denne diskurs, konkluderes til at være antagonistisk til den hegemoniske diskurs, hvoraf den biologiske kønsopfattelse dominerer. Den fjerde bølge af feminisme lægger sig op ad Butlers teori om det performative køn.

Ud fra diskussionen¹²⁸ kan det konkluderes, at de to optrædende og behandlede antagonistiske diskurser, begge medfører menneskelige og samfundsmæssige konsekvenser. Det konkluderes, at bølgediskursen ønsker en samfundsstrukturel forandring, der i høj grad ville påvirke det enkelte menneskes dagligdag. Dette ses som en udfordring, idet det kræver en omstillingsparathed fra samfundet, hvori den hegemoniske diskurs fortsat regerer. Den hegemoniske diskurs opfatter denne ønskede omstilling som en negativ konsekvens, idet den antyder, at det blot vil bidrage til den førnævnte *krænkelsekultur*. Endvidere kan det konkluderes, at bølgediskursen kan bidrage med en menneskelig forståelse, der i højere grad formår at rumme og omfavne alle minoritetspersoner, og deraf bidrage til en øget inklusion af alle i samfundet.

Vurderingen af kommunikationsstrategien¹²⁹ forekommer at være virkningsfuld, idet den på en og samme tid formår at fange modtagerens opmærksomhed og udtrykke dens budskab, grundet de eksplicitte udtryk, der kommunikeres. Omvendt vurderes og konkluderes det, at disse eksplicitte udtryk kan synes at overskygge det egentlige budskab, netop fordi den hegemoniske diskurs opfatter disse udtryksformer som useriøse. Endvidere konkluderes det, at brugen af Instagram som kommunikationsplatform er et stærkt kommunikationsredskab, fordi *fjerdebølgefeminismen* formår at række ud til et bredt publikum, hvori de har mulighed for at repræsentere og kommunikere en diskurs og et budskab, der ellers er underrepræsenteret. Omvendt kan denne platform også opfattes som *utroværdig* grundet dens brede tilgængelighed.

¹²⁵ Jf. afsnit 7

¹²⁶ Jf. afsnit 6

¹²⁷ Jf. afsnit 2

¹²⁸ Jf. afsnit 9

¹²⁹ Jf. afsnit 10

Ud fra ovenstående kan det således endeligt konkluderes, at så længe den nuværende hegemoniske diskurs forbliver, vil retten til at *være*, hvad end det måtte indebære – begrænses. En bølge, der bevæger sig i modstrøm og flydende identiteter vil kunne skabe en flodbølge, der kan synes at oversvømme alt dét, vi kender til. Det kan skabe kaos, forvirring og frygt, når en sådan omvæltning sker – men nogle gange er der behov for at træde nye vande, for netop at ryste det gængse.

12. LITTERATURLISTE

PRIMÆRLITTERATUR:

Bøger:

Ravn, Olga: *Jeg æder mig selv som lyng: pigesind*, Gyldendal, 2012.

Artikler på internetsider:

DR, "Mange kvindelige ledere er sure strigler", <https://www.dr.dk/nyheder/penge/mange-kvindelige-ledere-er-sure-strigler> sidst besøgt: 16/03-20

Erhardtson, Birgitte: "Drop synlig kavalergang og nøgne skuldre og hjælp med at stoppe hverdagssexismen", <https://www.berlingske.dk/kommentarer/drop-synlig-kavalergang-og-noegne-skuldre-og-hjaelp-med-at-stoppe> sidst besøgt: 16/03-20

Dokumentarer:

Sex med Maja, https://www.dr.dk/drtv/se/sex-med-maja_127512 sidst besøgt: 16/03-20

Internetsider

<https://www.instagram.com/p/BbKEuRdgsaQ/> sidst besøgt: 13/03-20

<https://www.instagram.com/p/BqFt-vNgOrO/> sidst besøgt: 13/03-20

SEKUNDÆRLITTERATUR:

Bøger:

Butler, Judith: *Kønsballade*, THP, 1990

Campion, Ditte: *Blik for køn – kønsdiskurser, hatespeech, queeteori*, Dansk lærerforenings forlag 2. udgave, 2018

Schultz Larsen, Ole: *Håndbog til dansk*, Dansk lærerforenings forlag 4. udgave, 2017

Artikler som internetsider:

Amnesty, "Samtykke – let's talk about yes" https://amnesty.dk/emner/lighed/samtykke-lets-talk-about-yes?gclid=Cj0KCQjwpLfzBRCRARIsAHuj6qVp0Ll8FyTWO_eBuPoxu_Xsxd3rkI2-9dFzQPdsGO-m11xqWab_sgEaAkiGEALw_wcB sidst besøgt: 16/03-20

Blauenfeldt, Katrine "Hvad er voldtægtskultur". <http://katrineblauenfeldt.dk/2018/08/22/hvad-er-voldtægtskultur/> sidst besøgt: 16/03-20

Falkenberg, Camilla "Forstå sagen: Feminisme kvindebevægelser og ligestilling". <https://mydailyspace.dk/2018/03/forstaa-sagen-feminisme-kvindebevaegelser-og-ligestilling/> sidst besøgt: 13/03-20

Jonassen, Martin "Lad nu drenge være drenge og piger være piger". <https://www.kristeligt-dagblad.dk/debat/lad-nu-drenge-v%C3%A6re-drenge-og-piger-v%C3%A6re-piger> sidst besøgt: 16/03-20

Yasdani, Anahita, "Feminisme er ikke ligestilling", sidst besøgt: 17/03-20: <https://www.information.dk/debat/2018/08/feminisme-ligestilling>

Internetsider

<https://killjoy.dk/da/slutwalk/ordbog/slutshaming> sidst besøgt: 16/03-20

<https://ordnet.dk/ddo> sidst besøgt: 13/03-20

<https://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=homoseksuel&tab=for> sidst besøgt: 13/03-20

<https://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=patriarkalsk> sidst besøgt: 13/03-20

<https://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=transperson&tab=for> sidst besøgt: 13/03-20

https://samfundsfagsportalen.gyldendal.dk/b_niveau/koen_og_ligestilling/kapitler/to_indgangsvinkler_til_koen sidst besøgt: 13/03-20

<https://www.lexico.com/definition/slutty> sidst besøgt: 16/03-20

<https://www.urbandictionary.com/define.php?term=victim%20blaming> sidst besøgt: 16/03-20

PDF-filer

Amnesty international, *Denmark-report*, PDF-fil: <https://amnesty.dk/media/5406/denmark-report.pdf>

Danmarks Radio, *Ligestilling og feminisme i Danmark*, PDF-fil: <https://www.dr.dk/nyheder/htm/baggrund/generel/Ligestilling.pdf>

13. BILAG

BILAG 1



BILAG 2



BILAG 3



BILAGSÆT 4 (illustrerer krydsklipning)



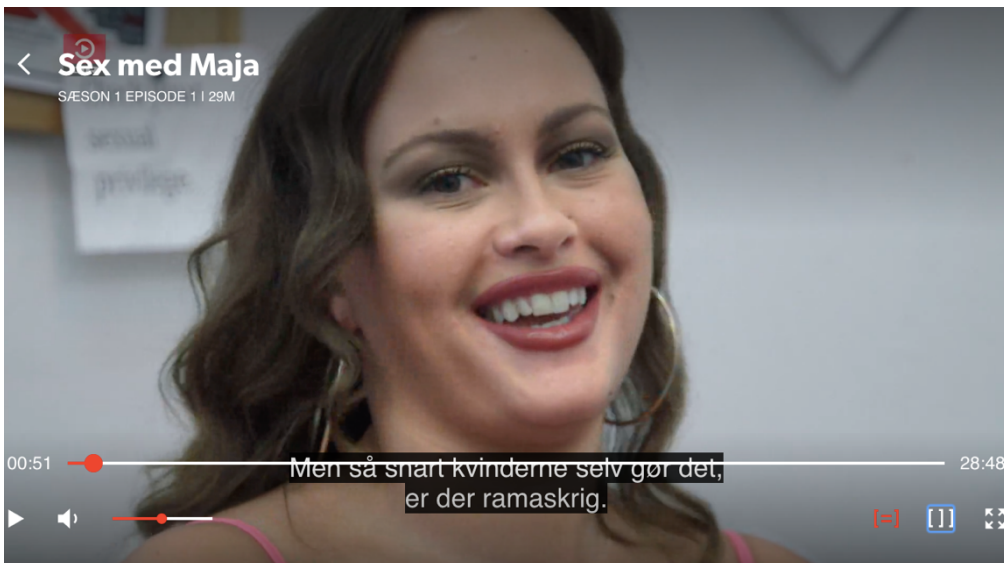
Klip 1



Klip 2



Klip 3

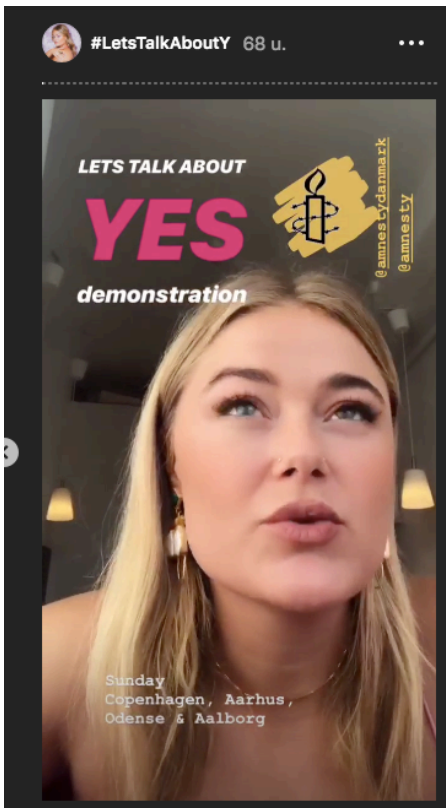


Klip 4




Klip 5


BILAG 5







BILAGSÆT 6



 amalie.have • Følger ...

 **amalie.have**
WE PERFORM GENDER
Gender is a social construct; which means that gender is a performative practice. We perform gender.

A "new" trend within feminism, is to take everything that has been labeled as GIRLY back and reclaim it: To take what has been devaluated bc of feminine characteristics and validate them ourselves by taking them on and owning it, while being unapologetic. (It is not a coincidence that soft pink has been everyone's favourite colour the past 2yrs and that wigs, nails and curves are being (over) played w. like never before). We are all feminine and masculine, regardless of what's between our legs. FEMININITY and MASCULINITY is NOT tied to GENDER.

2.041 Synes godt om
6. NOVEMBER 2017

Tilføj en kommentar ... [Så op](#)



 **amalie.have** • Følger ...

I can come across masculine in the way I speak or write and super feminine in the way I carry myself (or the other way around). This provokes bc I cannot be solely placed in the masculine or feminine box. This is interesting, bc when women operate within both boxes, we quickly labeled as bitches, sluts, bossy, DIFFICULT. When men do the same, they are often praised as insightful, gentle, you know, getting the title of being "the good guy", which basically means, being praised for not being a jerk (what the actual fuck)

When men only play within the masculine box, they are fragile as fuck bc their whole understanding of themselves and the outer world is made from this box. A hyper performance of masculinity is also

   
2.041 Synes godt om
6. NOVEMBER 2017

Tilføj en kommentar ... [Så op](#)



 **amalie.have** • Følger ...






masculine box, they are fragile as fuck bc their whole understanding of themselves and the outer world is made from this box. A hyper performance of masculinity is also called [#fragilemasculinity](#).

As societies, we praise fragile masculinity more than having a balance between femininity and masculinity: unless the balance is practised by a (cis) man.

You don't believe me? How many female presidents have we seen so far in the history????

 [@hrefnabjorg](#)

122 u.


   
2.041 Synes godt om
6. NOVEMBER 2017

Tilføj en kommentar ... [Så op](#)


BILAGSÆT 7




 **amalie.have** • Følger ...

amalie.have
if anyone asks you if you are concerned about whether posting body pics on social media hinders you from being taken seriously in professional settings, ask them this:

1. this question is obviously loaded - can we unpack the assumptions behind this question? (hints - madonna/whore complex, the notion that womxn's bodies are meant for male gaze - & male gaze only - and if a womxn uses her/their sexuality to get anything from men, she/they is a slut, that if we overtly display our sexuality, we transform into one dimensional human beings that can only & solely suck dick, etc)

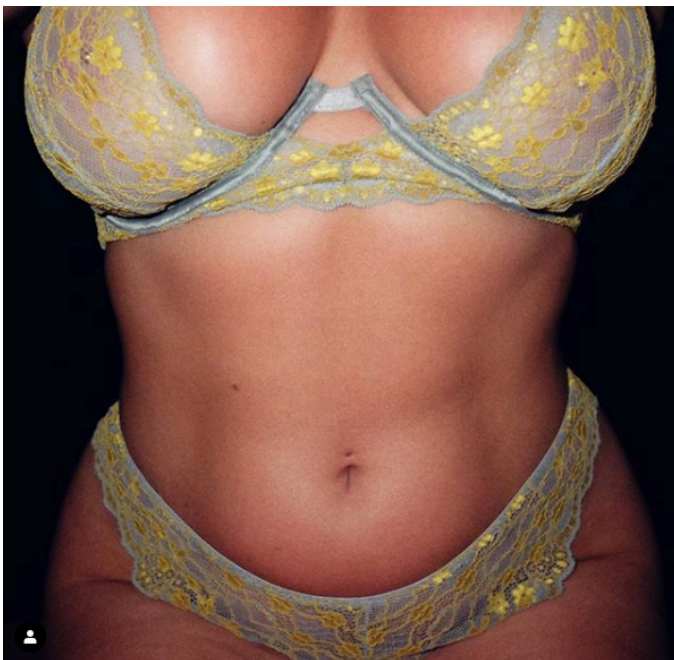
   

 Synes godt om fra **cathrine_marlo** og **7.434 andre**

12. NOVEMBER 2018

Tilføj en kommentar ...

[Slå op](#)



 **amalie.have** • Følger ...

2. how does bodily autonomy & agency exactly connect w expertise in a given field & professionalism?


3. and lastly: give me just 1 reason why womxn's bodies shouldn't be taken seriously in any given situation?

and then do the eye roll - even if they get your point bc we are not here to do emotional labor!!! we shouldn't have to CONSTANTLY explain why our body should always be respected.

69 u.



 Synes godt om fra **cathrine_marlo** og **7.434 andre**

12. NOVEMBER 2018

Tilføj en kommentar ...

[Slå op](#)